

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гиагинского района
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени Ф.И. Антонца»

Рассмотрено
МО *Кроткова*
Климова Н.О.
28.08 2020 года

Согласовано
Зам. директора по УВР
С. Ю. Колесникова
Н. Абуева 2020 года



Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 10
Н.И. Слободчикова
Н.И. Слободчикова 2020 года

Рабочая программа
Учебного курса
"Изобразительное искусство"
3 класс
на 2020-2021 учебный год

составлена учителем
ИЗО первой категории
МБОУ СОШ № 10
Плахотниковой И.А

Дондуковская 2020г.

– **Рабочая программа по ИЗО для 3 класса**
Учебник «Изобразительное искусство» Л.А Неменская, «Издательство
«Просвещение» Москва 2013г

Планируемые предметные результаты освоения программы

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
 - Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
 - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
 - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
 - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
 - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
 - Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
 - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
 - Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
 - Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится**:
- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
 - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
 - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты. Удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приёмы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись. Скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музей-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться**:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
 - осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.
 -
 - Содержание учебного предмета

Искусство в твоём доме (9 ч.)

Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома.

Твои игрушки. Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

.Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Памятники архитектуры — наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

Транспорт в городе

В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (села)

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Художник и зрелище (10 ч)

В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить

театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище
(обобщение темы)

Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.

Художник и музей (7 ч)

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют

Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Музеи в жизни города

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творчества великих художников (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

3 класс	
1	Вводный урок.
2	Искусство в твоём доме.
3	Искусство на улицах твоего города.
4	Художник и зрелище.
5	Художник и музей.
	Итого 34

№	Дата	Тема урока	Кол -во час.			
				Предметные		
Искусство в твоём доме (8 ч.)						
1.	2. 09	Твои игрушки придумал художник.	1	<p>Разнообразие формы и декора игрушек.</p> <p>Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p> <p>Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)</p> <p>Связь внешнего оформления игрушек и его формой.</p>		
2.	9. 09	Посуда у тебя дома. Практическая работа.	1	Понимать обусловленность формы, украшения посуды ее назначением.		

				Зависимость формы и декора посуды от материала.		
3.	16 .0 9	Мамин платок. Практическая работа.	1	Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.		
4.	23 .0 9	Обои и шторы у тебя дома в традициях прикладного искусства Северного Кавказа. Практическая работа.	1	Понимать роль цвета обоев в настроении комнаты. Характеризовать роль художника в создании обоев и штор. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).		
5.	30 .0 9	Твои книжки .Иллюстрация адыгейской народной сказки.	1	Понимать роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы)		

				<p>Узнавать и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги. Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки-игрушки).</p>			
6.	7. 10	<p>Поздравительная открытка</p> <p>Проект.</p>	1	<p>Овладевать навыками работы с графическими материалами.</p> <p>Понимать роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p>Экспериментировать с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).</p>			
7.	14 .1 0	<p>Художник в цирке</p> <p>Практическая работа.</p>	1	<p>Понимать роль художника в цирке.</p> <p>Знать элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p>Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.</p>			
8	21 .1 0	<p>Художник в театре.</p>	1	<p>Учиться передавать яркую красочность,</p>			

			Практическая работа.		зрелищность циркового искусства.			
Искусство на улицах твоего города (8 ч.)								
8	28		Маски. Продолжение прошлой темы. Практическая работа.	1	Учиться видеть значение маски в театральном искусстве. Различать и оценивать в театральном искусстве работу каждого из Братьев – Мастеров. Понимать, что в изготовлении сценичного образа важно соблюдать единство образа.			
9	11		Парки, скверы, бульвары. Практическая работа.	1	Знать разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль. Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге.			
10	18		Ажурные ограды в народной традиции адыгов.	1	Понимать роль и назначение ажурных оград в украшении города.			

		Практическая работа.		<p>Наблюдать в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков).</p> <p>Осваивать вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.</p>		
1 1 .	25 .1 1	<p>Фонари на улицах и в парках.</p> <p>Практическая работа.</p>	1	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>		
1 2 .	2. 12	<p>Витрины магазинов</p> <p>Практическая работа.</p>	1	<p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Понимать связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p>		
1 3 .	9. 12	<p>Транспорт в городе.</p> <p>Практическая работа.</p>	1	<p>Наблюдать связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук)</p>		

					Сравнивать автомобили разных времен. Уметь видеть образ в форме машины.			
1 4 .	16 .1 2		Что сделал художник на улицах моего города (села).	1	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			
1 5 .	23 .1 2		Выражение характера изображаемых животных Практическая работа.	1	Входить в образ изображаемого животного. Изобразить животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.			
1 6 .	13 .0 1		Выражение характера человека в образе мужчины Практическая работа.	1	Понимать значение образного выражения мыслей, Уметь передавать характер, этнографические особенности человека на фоне окружающего его ландшафта. Развивать навыки работы над созданием комплексной композиции.			

1 7	20 .0 1		Выражение характера человека в образе женщины Практическая работа.	1	Уметь передавать характер, этнографические особенности человека на фоне окружающего его ландшафта.		
1 8 .	27 .0 1		Образ человека и его характера выраженного в объёме Практическая работа.	1	Иметь представление о разных видах скульптуры(рельеф, барельеф, горельеф, станковая, монументальная). Придумывать и создавать выразительный образ (характерную мимику , характерные детали костюма, соответствующие образу) Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.		
1 9 .	3. 02		Выражение характера через украшения.	1	Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека. Придумывать и создавать украшения, которые могут рассказать		

			Практическая работа.		о мыслях и чувствах человека. Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.			
200.	1002		Выражение характера через украшения. Практическая работа.	1	Иметь представление о влиянии украшений на зрительный образ человека. Придумывать и создавать украшения, которые могут рассказать о мыслях и чувствах человека. Уметь применять и комбинировать в работе разные материалы.			
212.	1702		Афиша и плакат. «Нальмеэс» Практическая работа.	1 1	Уметь видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм. Иметь представление о значимости афиши и плаката, о их влиянии на человека. Создавать тематическую афишу, несущую необходимую информацию.			
233.	303		Тёплые и холодные	1	Иметь представление о влиянии цвета на			

			тона Практическая работа.		эмоциональное восприятие образов человеком. Создавать необходимый колорит.			
2 4	10 .0 3		Колорит в картине. Продолжение темы Практическая работа.	1	Иметь представление о влиянии цвета на эмоциональное восприятие образов человеком. Создавать необходимый колорит.			
2 5	17 .0 3		Музеи в жизни города. Музеи РА и Кубани. Практическая работа.	1	Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи РА и Кубани. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.			
2 6	31 .0 3		Картина – особый мир. Картина пейзаж. Практическая работа.	1	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изобразить пейзаж по			

				<p>представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Уметь рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>			
2 7	7. 04	<p>Картина - портрет Практическая работа.</p>	1	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете.</p> <p>Уметь создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.</p>			
2 8	14 .0 4	<p>Картина - натюрморт. настроением. Практическая работа.</p>	1	<p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Воспринимать картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Знать знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта.</p>			

				<p>Изобразить натюрморт с настроением используя роль цвета.</p>			
2 9	21 .0 4	<p>Картины исторические и бытовые.</p> <p>Практическая работа.</p>	1	<p>Понимать, что в исторических и бытовых картинах важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p>Воспринимать картину как своеобразный рассказ о человеке - хозяине , о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p>			
3 0	28 .0 4	<p>Скульптура в музее и на улице.</p> <p>Практическая работа.</p>		<p>Понимать отличие скульптуры от живописи и графики.</p> <p>Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).</p> <p>Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.</p> <p>Лепить фигуру человека или животного,</p>			

				передавая выразительную пластику движения.			
3 1	5. 05		Скульптура в музее и на улице. Практическая работа.	1	Понимать отличие скульптуры от живописи и графики. Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.		
3 2	12 .0 5		Жанровая композиция. Проектная деятельность	1	Понимать значение термина «Жанр», его виды. Уметь определять последовательность работы над проектом. Правильно ставить цель, и следовать ей.		
3 3 - 3 4	19 .0 5		Работа над картиной Практическая работа.	1	Уметь ставить проблему, искать варианты её решения, Знать что проектирование – процесс разработки проекта и его фиксации в какой- либо внешне выраженной форме.		

3 5	26 .0 5		Национальный музей РА как сокровищница народного искусства.	1	Сокровища Национального музея РА по прикладному искусству народов Адыгеи (золотое шитье, плитение циновки, ювелирное и оружейное искусство, керамика, кружевоплетение.			
<p>Итого: 34 часа</p> <p>Практических работ 32</p>								